

# Église

## en Côte-d'Or

### Dossier

L'Art Sacré →  
dans le diocèse

---

### Au sommaire

2 800 lycéens  
réunis à Taizé

Premiers vœux de  
Soeur Agnès-Marie

Rencontre  
chrétiens-musulmans

Visages de prêtres :  
Père Raoul Mutin



## Y a-t-il un art chrétien ?

L'art est le langage qui s'adresse à notre esprit et à notre cœur avec plus de puissance que le discours discursif rationnel. L'art suggère les profondeurs multiformes de la réalité dont il met en relief les harmoniques. Dans les diverses classifications des arts, les arts majeurs : architecture, sculpture, musique, peinture occupent les premières places. Il était inévitable que le christianisme traduise sa foi et la vision du monde qui en découle dans les diverses formes de l'art.

Le premier art chrétien ce sont les peintures et les graffiti de la maison de Doura Europos sur l'Euphrate et des catacombes romaines. Le Christ et les personnages bibliques y sont représentés selon les canons de l'art païen et juif de l'époque. On voit Jésus en bon Pasteur qui ressemble à Hermès, le dieu protecteur des bergers. Avec Constantin apparaissent les grandes basiliques chrétiennes. Leur architecture s'inspire des structures des basiliques profanes.

Il y eut un tournant au moment de la grande crise iconoclaste au VIII<sup>e</sup> siècle. En Orient, certains estimaient qu'il n'était pas permis de représenter le Christ, la Vierge Marie et les saints sous forme de peinture ou de sculpture, car il est impossible de représenter le monde céleste invisible. La question se posait surtout pour le Christ et mettait à vif les divisions christologiques de l'époque. Les Monophysites prétendaient que la nature humaine du Christ est absorbée dans sa nature

divine. Or on ne peut représenter la nature divine. Mais des théologiens comme saint Jean Damascène et le concile de Nicée II (787) répliquèrent : l'icône du Christ représente la personne concrète du Christ en qui les deux natures sont unies sans confusion ni séparation. En représentant la personne concrète du Christ, il nous est donné de voir celui qui est à la fois Dieu et homme.

L'Orient a développé le culte de l'icône comme expression d'un art chrétien spécifique, qui donne à voir le mystère de la divinité présente dans notre humanité. De grands théologiens comme Nicéphore de Constantinople et Théodore Studite ont approfondi cette relation entre notre regard et l'icône, lieu rempli d'une présence et d'une grâce. L'art de l'icône se donne pour mission de nous ouvrir sur le monde céleste. L'Orient cultive jusqu'à nos jours cet art typiquement chrétien.

Jusqu'au XII<sup>e</sup> siècle, l'Occident s'est inspiré de l'art sacré oriental. Notre art roman est encore un art sacré. Puis nous assistons à la montée du naturalisme dans l'art. Regardons les Vierges de Fra Angelico qui annoncent déjà la Renaissance italienne. Elles sont encore hiératiques, mais dans des postures et des décors de plus en plus naturels. La peinture religieuse renvoie ainsi l'image du monde terrestre, avec ses préoccupations. L'art baroque tentera d'être un art religieux, mais rien ne distingue plus une peinture religieuse d'une peinture profane. L'art moderne



s'inscrit dans la même dynamique, avec le subjectivisme en plus. L'art ne nous introduit plus dans le mystère du monde divin, mais dans celui de l'artiste.

L'art peut se qualifier de chrétien lorsqu'il réussit à exprimer le mystère central de l'incarnation : le divin dans l'humain, le transcendant dans le contingent, le monde à venir dans le monde présent. Quel programme ! Regardons autour de nous : l'architecture de nos églises, les mosaïques, les peintures de nos sanctuaires, nos musiques liturgiques élèvent-elles notre âme vers Dieu ou nous procurent-elles seulement une émotion esthétique ? L'art chrétien est toujours à inventer.

Votre archevêque  
Roland MINNERATH

## SOMMAIRE

### Page 2 Editorial

Y a-t-il un art chrétien ? (Mgr Minnerath)

### Page 3 Eglise Vivante

Rencontre des responsables des servants d'autel (Jean Clerc)

Pèlerinage des familles à Rome (Victor Langer)

Secours Catholique : une rencontre pour préparer l'avenir (Manitra Rakotoarison)

### Pages 4, 5 Paroisses et mouvements

Messe de rentrée de la Pastorale des Migrants (Père Marcel Luedi)

2 800 lycéens réunis à Taizé (Jean-Marie Taglione)

Rencontre chrétiens-musulmans (J-F Minonzio)

Session annuelle du CMR à Mont-Roland (Marie-Claire Moissenet)

### Pages 6-7 Eglise Vivante

Premiers voeux de Soeur Agnès-Marie (Les Soeurs de Chamblanc)

L'abbaye de Cîteaux accueille l'association Buisson Ardent (Jean Clerc)

Conférence-concert autour d'Elisabeth de la Trinité (Jean Riegel)

Jean-Louis Gand : 40 ans de maîtrise de chœur (Marie-Dominique Trapet)

### Pages 8, 9, 10, 11, 12 Dossier

L'Art Sacré dans le diocèse (Françoise Vignier, Madeleine Blondel, Dominique de Bucy, Père Jacques Delaborde).

### Page 13 Visages de prêtres

Père Raoul Mutin (Jean Riegel)

### Page 16 Art Sacré

Quelques oeuvres récentes ou récemment restaurées de notre diocèse.

#### Photo de couverture :

Vierge à l'enfant, 18<sup>e</sup> siècle (Musée d'art sacré).

#### Avec ce numéro :

La Lettre d'Info de décembre 2013.  
La Lettre pastorale de l'Avent 2013.  
Les pèlerinages 2014.



**Les chrétiens ont  
de plus en plus besoin de :**

⇒ **s'informer**

⇒ **réfléchir**

⇒ **participer**

**Vous lisez **Église** en Côte-d'Or**

**Faites-le connaître !**

***Abonnez-vous ! Faites abonner !***



**BULLETIN D'ABONNEMENT**

à renvoyer, accompagné de votre règlement par chèque bancaire ou postal,  
à l'ordre de « *Eglise en Côte-d'Or* » :

**SERVICE ABONNEMENT EGLISE EN CÔTE-D'OR**

**20, RUE DU PETIT-POTET - BP 57989 - 21079 DIJON CEDEX**

**NOM :** ..... **Prénom :** .....

**Adresse :** .....

.....

souhaite s'abonner **pour un an** à *Eglise en Côte-d'Or - La Lettre d'Info* **31 €**

**ou**

souhaite s'abonner **pour un an** à *Eglise en Côte-d'Or - La Lettre d'Info*  
**en tant que membre bienfaiteur** **32 € et plus**